



ASSOCIATION FRANCE - GRÈCE DE L'YONNE

Siège social : IKONA
8 route d'Auxerre
89380 APOIGNY
Site : Ikona89.org

Éditorial

Depuis le rallye du mois de mai, qui a été fort sympathique malgré les conditions météo, l'association s'est mise sur pause en raison des vacances, mais...un week-end de danse et deux conférences sont prévus pour la fin de l'année (Vous en verrez les détails dans le bulletin).

Nous pensons également au traditionnel samedi à Vaux qui réunit danseurs et gourmands, mais nous n'avons pas encore la date en raison de la complexité de demande de salle.

Pendant ce temps en Grèce, de nombreux incendies, dont certains meurtriers ont révélé une fois encore l'incurie de l'État. Un vent de mécontentement gronde et Mitsotakis, le premier ministre, a proposé 45 mesures pour essayer de remonter le niveau de vie des Grecs qui reste un des plus bas d'Europe, juste devant la Bulgarie.

Malgré cela, l'accueil, la chaleur humaine, la joie de vivre sont toujours présents et vous verrez, en lisant l'article d'Agnès et Philippe, ce que l'on peut ressentir quand on se laisse porter par la découverte du pays.

É.Comode

SUR VOTRE AGENDA

Judis : **Atelier de danses grecques** de 17h30 à 18h30 (Débutants) et de 18h30 à 20h (Avancés) à l'ex maison de quartier des Piedalloues : La Boussole, dans la grande salle. Sauf pendant les vacances scolaires ou quand le cours a lieu le vendredi.

Vendredis : **Atelier** de 17h 30 à 20 h les 15/11, 20/12, 24/1/25 et 14/2 à la salle St-Cyr de Monéteau (près de l'église).

Renseignements : **0386423429** et **0637688222**

Samedi 19 et dimanche 20 octobre : Stage de danses grecques traditionnelles avec **Dimos Ghikas, professeur au Lykion de Drama et au groupe Evros de Kavala** à la Salle Polyvalente Confluence d'Auxerre, 16-18, avenue de la Résistance. Samedi 15h à 19h et soirée, dimanche 9h à 13h.

Vendredi 8 novembre : Conférence d'Alain Petion : « La machine d'Anticythère » 18h 30 à la Boussole (ex maison de quartier des Piedalloues)

Vendredi 29 novembre : Conférence de Patrice Wahlen : « Les Grecs à l'origine de la christianisation de la Gaule romaine » 18h 30 au Foyer communal d'Appoigny

Samedi 25 janvier 2025 (ou 1er février): Stage danse (15h) et repas (19h). Maison de Vaux.
Thème des photos : « Fruits et légumes d'été »
pas seulement en Grèce !.

Michael a rencontré Dimos au stage de Yiannis Konstantinou à Prespa (Florina) en 1996. Nous l'avons ensuite retrouvé à Londres pour un weekend de danses sarakatsanes. Il nous fait l'honneur et le plaisir de venir à Auxerre pour les 20 ans de l'atelier de danse d'IKONA. Il nous enseignera des danses grecques de tous niveaux des régions de Kavala, Drama, de Thrace et Cappadoce. Ce stage ne nécessite aucun prérequis, avoir pratiqué quelque forme de danse que ce soit est un avantage.

Son site est www.dimosgkikas.gr



AG d'IKONA le samedi 29 mars 2024

Le nombre d'adhérents 2023 étant de 108, le quorum est de 55. Il est atteint avec 37 présents et 21 pouvoirs.

Le secrétaire de la séance et rédacteur du compte rendu est P.Comode.

La vice-présidente Élisabeth Comode prend la parole pour présenter le bilan 2023.

1- BILAN MORAL du 25 février 2023 au 9 mars 2024 :

- Rallye du **23 avril** 2023 à Jussy : 35 marcheurs et 54 repas ,

- Conférence du **2 juin** 2023 de Martine Breuillot avec une cinquantaine de personnes

- La fête des 20 ans d'IKONA du **14 octobre** 2023 a été une réussite avec 200 personnes. Bonne ambiance et bonne animation avec le groupe de Genève et nos danseurs IKONA. Ce fut le dernier repas préparé par notre cuisinier Bernard.

- Le samedi **27 janvier** à Vaux pour le stage de danse en après-midi et le repas le soir. Il y eu 21 danseurs et 75 personnes au repas. Le plat principal (mousaka) fut préparé par un traiteur de Cravant. Les entrées furent faites par IKONA en partie et par un commerçant tunisien du marché

d'Auxerre. Les desserts furent faits maison.

- Conférence du **9 février** de Florence Dupont sur le théâtre grec. Une seconde conférence est prévue le vendredi **29 mars**, sur le même sujet. Un compte rendu sera fait dans le bulletin.

- **Les cours de danse** avec Anne Rojot et Michael Vassiliou ont lieu 3 fois par mois aux Piedalloues et une fois par mois à Monéteau. Donc cette activité se maintient grâce à Anne qui arrive à trouver des salles. Cette année sera la vingtième, il est prévu de marquer l'évènement. Ce sera le week-end des **19 et 20 octobre prochain**.

- Site web

Isabelle Egea s'en occupe et l'a simplifié (plus de code d'accès). Il suffit de rentrer *Ikona89*. Vous trouverez différentes rubriques sur nos activités.

- **Le bulletin 40** a été envoyé après la fête des 20 ans. Colette Beaudot prépare le n°41 qui est bien avancé. Il sera envoyé par mail . On en tirera quelques-uns sur papier pour les adhérents qui n'ont pas de mail. Elle attend vos articles.

VOTE A MAINS LEVÉES : APPROBATION A 100 %

2- BILAN FINANCIER par Christian Viault, trésorier d' IKONA

- Bilan de **la fête des 20 ans** :

Recettes personnes payantes : 6901 vente de verres et de tee-shirts : 307 ; subvention département : 500 , total de 7708 euros en recette

Dépenses alimentation 4600 ; groupe Elios 2800, autre 1823 ; total dépense 9223

Résultat négatif de 1515 euros, ce qui était attendu.

- Bilan **annuel 2023**, incluant la fête des 20 ans :

Recettes nettes : 13309 ; dépenses 14412 ; déficit 1102 euros

Remarques :

- Adhésions en hausse : 505euros en 2022 et 1520 en 23

-La vente de tee-shirts est moins bonne que prévu, avec un stock de 1289 euros

VOTE A MAINS LEVÉES : APPROBATION A 100 %

3- PERSPECTIVES

- **Rallye 2024 du 5 mai** à Mézilles : parcours de 6 km environ avec possibilité de faire plus court pour qu'un maximum de gens participe. Il y aura toujours les mêmes épreuves. Le repas sera fait par IKONA. Maximum 60 personnes. Les gens qui veulent donner un coup de main seront les bienvenus.

- **Vaux** sera le dernier samedi de janvier (25/01/25). Le concours photo aura un thème plus élargi aux fruits et légumes d'été, quel que soit le pays.

- Conférences à l'automne de P.Wahlen et de A.Petion

4- VOTE POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les gens du CA se représentent, pas de nouvelle candidature.

Prochaine réunion du CA le vendredi 15 mars pour la constitution du bureau.

5- QUESTIONS DIVERSES

On soulève la question d'un prochain voyage en Grèce. Les organisateurs habituels ne se sentent pas capables de poursuivre l'aventure. Ils sont prêts à aider toute personne ou groupe qui désirerait envisager quelque chose.

L'ASSEMBLÉE EST CLÔTURÉE A 16H45.

Elle est suivie **DU TRADITIONNEL OUZO.**

RALLYE à MÉZILLES le 24 mai 2024



Le rallye d'IKONA, édition 2024, nous a emmenés à **Mézilles**. Ses moulins, son bric-à-brac, ses célébrités, ses légendes, sa verdure et son humidité ont bien occupé nos participants au nombre d'une cinquantaine cette année. Le tracé a été choisi par Bernard Gauthier et son ami randonneur Christian et il n'a pas été facile à faire car beaucoup de chemins normalement balisés étaient impraticables. Le circuit a dû être changé la veille en raison de fortes pluies. Ceci a également compliqué la tâche des marcheurs car le questionnaire s'en trouvait perturbé ; l'ordre des questions étant inversé.

Le questionnaire fait par Anne et Colette concernait à la fois l'origine de Mézilles, les moulins, les légendes, les traditions et ... la Pâque grecque (05/05/2024). L'objet à réaliser cette année était un « homme de paille » en lien avec cette légende (voir photo). Cette tradition rappelle étrangement celle évoquée dans l'article de Michael Vassiliou (cf bulletin IKONA n° 41) sur la Théophania et ses Arapides (hommes vêtus de peaux de bêtes, de masques et de cloches).

Le repas confectionné par les membres d'IKONA a eu un franc succès.

Alors, rendez-vous en 2025 à LAROCHE St CYDROINE avec le soleil !

A. Rojot

Les Grecs ont-ils inventé le Théâtre ?

29 mars 2024 - Conférence de Florence Dupont

Vu à la 1ère conférence : Le théâtre grec offre des spectacles essentiellement sonores : chants, musique et jeux de voix. Les acteurs ne miment pas l'histoire mais la racontent. Les spectateurs vivent de grandes émotions : peur et la pitié. Ils participent au rituel par leur présence.

Ce qu'on lit et entend un peu partout. Les Grecs auraient inventé le théâtre et aussi la démocratie et la philosophie. Cela voudrait dire qu'avant l'invention par les Grecs du théâtre il n'y avait pas de théâtre et qu'après il y en a eu ? Regardons l'Histoire

Le théâtre antique nous viendrait de Grèce, remontant au VIème siècle avant J-C. Les premières représentations auraient eu lieu lors de célébrations consacrées à Dionysos, dieu du Vin.

Une date importante : **538 av. J-C.** C'est au cours de cette année que le tyran Pisistrate organise le premier concours athénien de théâtre. Concours entre trois poètes qui doivent composer, chacun trois tragédies et un drame satyrique. Un jury de citoyens détermine qui sera le meilleur et décerne la palme à l'auteur et au *chorège*, celui qui a financé. Création d'une institution tout à la fois religieuse (fêtes à Dionysos en février) et civique (organisation de la cité). Le poète tragique est appelé *chorododaskalos* c'est à dire répétiteur de chœur. Ce genre de concours se répand.

Des dialogues et monologues parlés, dits par des acteurs déguisés et masqués, sont insérés entre les chœurs, mettant en concurrence professionnels et amateurs.

Un scénario sert de fil conducteur à partir des mythes, de la Guerre de Troie, des légendes de Thèbes ou de Corinthe, évoquant par exemple Agamemnon, Antigone ou Médée...

Le public athénien avait un plaisir esthétique, celui d'entendre la parole de l'orateur. Pas d'opposition entre les lois des dieux et les lois des hommes, juste le plaisir d'exploration de la langue. On reste dans l'art illusionniste de la parole. Par exemple le débat entre Créon qui représente la cité et Antigone la famille ne peut être réel.

L'histoire continue pendant 1000 ans du IVème siècle av. JC. au VIème siècle après. Théâtre et tragédie se répandent dans toutes les cités grecques ; constructions de théâtres qui pour beaucoup seront amenés à tomber en ruines.

Suivra le **théâtre romain** : tragédies et comédies en latin et création de genres nouveaux. Les théâtres serviront également à d'autres spectacles. La dernière représentation connue étant celle de Saint-Augustin à Carthage : *Confessions III,2*.

Puis **tout s'arrête avec le Moyen-âge** : plus de théâtre, plus de public. Le mot théâtre lui-même vient à disparaître. Edifices consacrés à d'autres choses ou démontés avec réemploi des pierres.

Réinvention du théâtre à la Renaissance : redécouverte des textes, volonté de faire revivre l'Antiquité. Le théâtre est maintenant constitué à la base d'abstractions allégoriques. Le texte grec est traduit, le lieu n'a plus la même importance. Le spectacle devient une représentation, réalisée sur scène avec des décors et des acteurs recherchant un effet d'illusion de réel. Les acteurs représentent des personnages précis.

Le théâtre européen est très différent du théâtre grec : ni musique, ni danse, confiées à l'opéra. On retrouve Don Juan soit au théâtre soit à l'opéra. **Les Athéniens ont inventé un théâtre mais pas le théâtre.**

Le mythe du théâtre grec : les plus anciennes représentations auraient eu lieu plus de 1000 ans avant J.C. en Crète chez le **peuple minoen**. Quant au théâtre contemporain, lui est né à Athènes au V^{ème} siècle avant J.C. Autres théâtres au Japon, en Inde : No, Kabuki, Kathakali, Kuttiyatam.

La tragédie n'est pas un lieu de critique ou de réflexion sur la politique mais une création des tyrans, c'est un rituel consensuel. Mythe installé dans notre imaginaire et dont aucune reconstitution ne serait exacte. Aujourd'hui sur les pentes de l'Acropole on découvre un théâtre imaginaire reprenant le modèle d'Epidaure, demi cercle romain, sans skéné ni murs de scène, mythe du théâtre en plein air.

IMPRESSIONS DE GRÈCE

Son art de vivre invite à vivre son Art.

Ce **dimanche 8 Septembre**, confortablement installés sur le pont supérieur de ce Levante Ferry reliant Zakynthos au Péloponnèse, Agnès et moi profitons du coucher de soleil sur la Mer Ionienne. Une dizaine d'heures auparavant, nous quittons Auxerre, et nous voici, entourés de familles grecques, de toutes générations, dans un brouhaha indescriptible et bon enfant. L'obscurité se faisant, des dizaines de points rouges s'agitent çà et là, incandescences fugaces de cigarettes aux doigts des fumeurs. En approchant du port, un imposant château-fort illuminé s'offre à notre vue. A l'arrivée, la cohue pour quitter le navire semble malgré tout répondre à des règles qui échappent aux Français cartésiens que nous sommes ! **Nous sommes en Grèce, à n'en pas douter !**

Nous sommes accueillis par Elisabeth et Patrick, et, **dans la voiture** qui nous conduit au restaurant, nous pouvons constater que chaque conducteur obéit à un code de la route qui lui est très personnel. Panneaux routiers, lignes blanches et feux rouges sont là pour donner quelques indications utiles, certes, mais lesquelles ne sont aucunement ressenties comme étant à respecter à la lettre ! C'est plutôt l'esprit qui est de rigueur ! Les croisements dans les petites rues étroites se font sans problèmes, chacun se faufilant dans les espaces libres pour libérer le passage. Pas de klaxon, ni d'injures, (ou si peu). Quant au stationnement, il se fait partout, le seul tabou restant les entrées et sorties de propriétés. Par contre, les nombreuses chapelles miniatures posées le long des routes nous rappellent que la route reste dangereuse.

Au restaurant, ce sont les tables recouvertes de nappes à petits carreaux bleus et blancs, ou rouges et blancs, qui vous accueillent. Le plus souvent en terrasse. Une fois installés, les convives s'étonnent de voir le serveur déployer magistralement la nappe protectrice en papier. Il apporte les couverts, les assiettes, et c'est à chacun de se les répartir.

Oubliez les formules de tous genres répandus en France. Ici, que vous soyez 2 ou 4 ou bien 6 à table, vous pouvez **commander le nombre de plats** que vous souhaitez. Vous pouvez même apporter un plat que vous avez préparé vous-même, ou acheté en magasin ! De même pour les boissons ! Il est à noter cependant que les desserts sont absents de la carte. Mais très souvent, après avoir demandé l'addition, vous êtes gratifié par le serveur d'une part de gâteau, d'un fruit, ou d'une glace, cadeau de la maison !



À DELPHES

Oubliez également **les horaires** hexagonaux ! Décalez vos repas de deux heures au moins ! Les plats sont disponibles à toute heure, rarement avant 13h00, mais souvent jusqu'à minuit !

Oubliez enfin notre gastronomie. **Une cuisine à la grecque**, différente mais délicieuse, ravira vos papilles. Et vous n'êtes pas seuls ! Les établissements sont bondés au déjeuner, au dîner, en semaine et le week-end, et plus particulièrement ceux situés sur les places centrales des villes et des villages, lieux de vie incontournables, où les familles se retrouvent autour de l'église, avec des ribambelles d'enfants courant dans tous les sens. Il faut dire que les tarifs des plats sont très attractifs : par exemple, un repas pour quatre personnes coûte entre 40 et 50 euros tout compris.

Une expérience dans un domaine bien différent, quoique... ! Une **rage de dent** s'est invitée chez moi pendant le séjour, à tel point que je me suis résolu à consulter un dentiste. Katerina, qui a participé au voyage en Crète, contacte une jeune dentiste, et par bonheur, elle me prend dans l'heure qui suit. A faire pâlir de jalousie bon nombre de patients en France ! Elisabeth m'accompagne. On entre dans le cabinet, une dizaine de personnes se trouvent là, assises ou debout, en train de discuter. La dentiste, derrière la vitre qui nous sépare de sa salle de soins, nous fait signe de nous asseoir d'une main, tenant de l'autre la fraise déjà à l'œuvre dans la bouche de son patient...

De toute façon, la porte de cette salle de soins restera constamment ouverte. Elisabeth me dira plus tard que ce manque de confidentialité se retrouve chez les médecins, et même chez les notaires ! La salle d'attente est confortable, et plutôt calme, malgré cette télévision en pleine diffusion d'un débat qui semble très animé. Auprès de la dentiste, un monsieur d'un certain âge, très distingué, semble faire office de secrétaire, allant de l'un à l'autre. Nous apprendrons par la suite que c'est un médecin retraité qui aide bénévolement une jeune consœur.

Vient mon tour ! Ouf, elle parle anglais, et je peux donc expliquer mon problème. Elle me soulage en dix minutes, et quand je lui demande ses honoraires, elle me dit que c'est gratuit. Je la remercie bien sûr, pour son intervention et sa générosité.

Dans les magasins, et petites boutiques, nous sommes accueillis avec le sourire, mais le *Hello* qui l'accompagne nous renvoie illico à notre statut d'étranger. Décidément, nous ne pouvons pas passer pour des Grecs ! Mais dès que nous nous exprimons en Français, on nous adresse gentiment un Bonjour, ou un Comment ça va ? et puis un Merci, ou un Au revoir, ce qui nous reconforte quelque peu.

Pendant notre séjour, P. et El. nous ont conduits à **Olympie**, que nous connaissions, puis à **Delphes**, où nous n'étions jamais allés. Ces sites sont si connus, si bien expliqués dans de si nombreux ouvrages qu'il est inutile d'ajouter quoi que ce soit. Chacun des deux sites est un choc, l'un créé pour célébrer Zeus, et sa force tranquille, l'autre, pour Apollon, accroché à ses rochers, qui nous élève vers le cosmos ! Peut-être trouve-t-on là l'origine du nom choisi par la NASA pour envoyer l'homme sur la lune : La Mission Apollo !

Ce Jeudi, nous prenons la route sinueuse s'enfonçant au cœur du Péloponnèse, avec ses montagnes (1100m), ses gorges, ses villages perchés aux ruelles vertigineuses et parmi eux **Lagkadia**.

Notre premier arrêt sera pour le **Monastère de Prodromos**. Depuis le parking, il nous faut descendre le long d'un sentier qui mène on ne sait où, peut-être tout au fond des **gorges du Loussios**, pendant de longues minutes. Je ne peux m'empêcher de penser au retour... Quand soudain, au détour de la falaise, le monastère apparaît, digne de ceux des Météores !

Il faut lever les yeux ! Il est suspendu dans les airs, les cellules des moines prêtes à basculer dans le vide, retenues par des traverses en bois qui semblent si fragiles ! Lieu magnifique, propice à la prière, qui accueille des personnes extérieures pour une retraite spirituelle de quelques jours. A l'entrée, des pantalons et robes



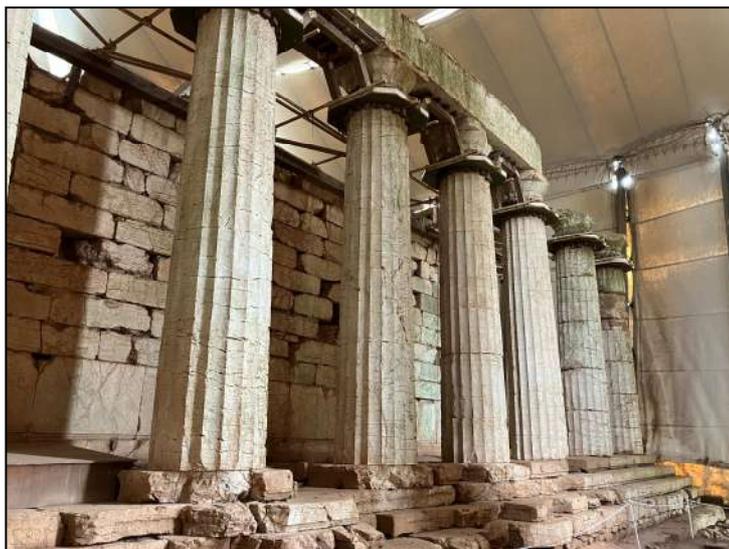
PRODROMOS

permettant de cacher les mollets de tous les sexes sont à disposition. Devant l'ouverture dans le rocher, un moine appuyé sur son balai reste sans bouger, les yeux rivés sur le petit tas de brindilles à ses pieds. Nous passons furtivement devant lui et entrons en fait dans un site troglodyte aux parois blanchies, le long d'un couloir menant à la chapelle et ses peintures murales, datant du XII siècle, selon un moine, du XVe selon un autre. Un escalier permet d'accéder à une pièce suspendue au-dessus du vide où de l'eau, du café, et des loukoums nous sont offerts, collation bienvenue ! Une porte s'ouvre sur un balcon où la sensation du vide sous nos pieds nous attire et nous effraie à la fois. La vue est exceptionnelle sur les gorges et les autres parties du monastère.

En sortant, nous repassons devant notre moine balayeur. Il s'est avancé de quelques pas, a ajouté quelques brindilles à son tas, mais se trouve dans le même état de léthargie (ou de prière). Je veux prendre une photo (en toute discrétion), mais le voilà qui se met en mouvement ! Dommage pour la photo !

La remontée nous semblera moins longue que la descente, malgré deux arrêts pour reprendre notre souffle.

Puis, continuation vers le site de **Bassae**. Tout d'abord, un chapiteau immense de toile et d'acier se dresse devant nous, servant, depuis 1990, d'écrin protecteur géant au Temple d'Apollon Epikourios (le guérisseur). Il fut édifié vers 420 av. JC par l'architecte du Parthénon Ictinos, à la demande des habitants de Philagie pour remercier le Dieu du Soleil et de la Guérison de les avoir protégés de la peste et des envahisseurs. Oublié pendant des siècles, les premières fouilles ont été faites au XVIIIe siècle. Depuis, il s'est avéré être un monument architectural de première importance. Son chapiteau corinthien conservé, et son architecture comportant les trois styles, dorique, ionique et corinthien, représentent l'apogée du style classique.



BASSAE

Enfin, nous ne pouvons pas quitter la région sans faire la **visite du Kastro**, à quelques minutes de voiture de Dounéika. Il s'agit d'un château fort du temps des croisades situé sur un éperon rocheux dominant la plaine au Nord et la mer dans les 3 autres directions. Construit par les Francs en 3 ans vers 1220, il était le château de Geoffroy II de Villehardouin, parti pour les croisades, mais qui finalement a apprécié les lieux, et s'y est fixé à cause de menaces d'excommunication en France. La restauration de ce site est un réel succès et reçoit de plus en plus de visiteurs.

Dimanche 15, notre séjour s'achève déjà. P et El nous conduisent au port de **Kyllini**, et après un dernier café frappé, nous nous séparons non sans les avoir remerciés chaleureusement pour leur accueil, et leur disponibilité.

Confortablement installés sur le pont supérieur du Levante ferry rejoignant Zakynthos (Tiens, j'ai déjà lu ça quelque part), nous pensons avec bonheur à tout ce dont nous avons pu profiter pendant notre séjour, alors que le Kastro, sur son promontoire, s'éloigne peu à peu de nous.

Agnès et Philippe Blondeau

POURQUOI ALLER OU RETOURNER À VERGINA ?

Comme il était signalé dans le bulletin précédent, un nouveau site a été ouvert, après 16 ans de restaurations, sur une colline qui domine VERGINA : le **palais antique de AIGAY** qui s'étend sur 12 000 mètres carrés. C'est le plus grand bâtiment de la Grèce classique, il a été érigé par Philippe de Macédoine, a été achevé vers 350 av. JC et détruit partiellement par les Romains en 168 av. JC.

Mais comment s'y rendre ? Il y a quelques indications dans le village de Vergina qui nous conduit à un grand parking, puis plus rien. Après plusieurs demandes, on nous indique un chemin en terre assez large que l'on devrait emprunter à pied (peut être une heure de marche). En fait, il est possible de se rendre sur le site en voiture, mais, ...aucun parking n'est prévu, d'où ces rares indications.

Arrivée : c'est un **éblouissement** ! Au milieu des chênes centenaires apparaissent 20 colonnes doriques remontées qui permettent de situer les différents bâtiments. Deux colonnes ioniques marquent l'entrée. Le bâtiment principal mesure 104,5 mètres de long sur 88,5 mètres de large. Il a été encensé par Platon pour sa **grandeur et l'équilibre de ses proportions**. Il est formé d'une grande cour carrée (*photo p9*) cernée d'une galerie, ou péristyle, à colonnes doriques, qui desservait plusieurs lieux de culte et une quinzaine de salles de banquet dont deux ont conservé de splendides pavements en mosaïque (*photo p9*). La grande cour pouvait accueillir 8000 personnes et était le lieu des assemblées. Il n'y avait pas d'endroit surélevé (trône). Ainsi le roi était au même niveau que son peuple. C'est là qu'Alexandre fut couronné empereur.

Nous étions pratiquement seuls pour visiter ce lieu d'une beauté impressionnante et tellement chargé d'histoire. Donc, hâtez-vous d'y aller avant que des panneaux indicateurs et des infrastructures correctes n'y conduisent la foule des touristes.

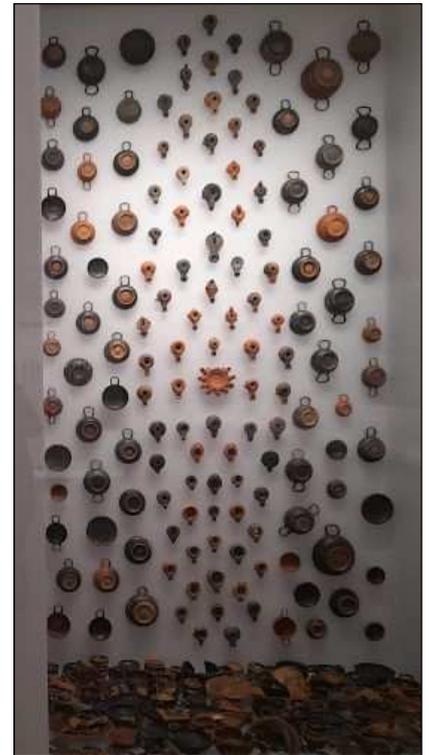
Depuis cette année, Vergina compte **deux musées**, celui du village sur le site lui-même des sépultures des rois Macédoniens, et un **nouveau musée en dehors de la ville**, qui regroupe toutes les découvertes archéologiques, il est ouvert depuis peu. C'est un musée d'une très belle architecture et d'une blancheur éclatante au soleil. Nous sommes en Grèce... On rentre par un hall majestueux tout en marbre. Il ouvre à gauche sur une cour où est reconstituée en partie **la façade du palais décrit plus haut**. A droite du hall, on a accès aux différentes salles tout aussi spacieuses. Que dire de la présentation des objets fort nombreux ? C'est une présentation des objets regroupés et semblables sur de **grands panneaux très hauts ou très longs** qui donnent une globalité esthétique exceptionnelle de l'ensemble.

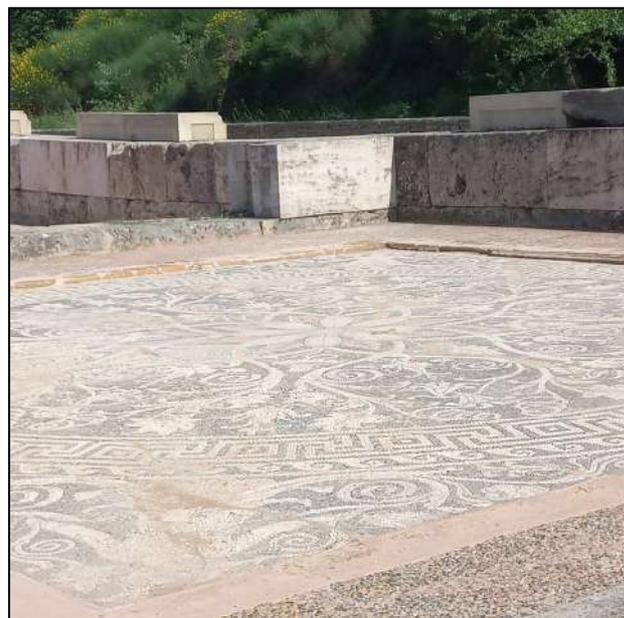
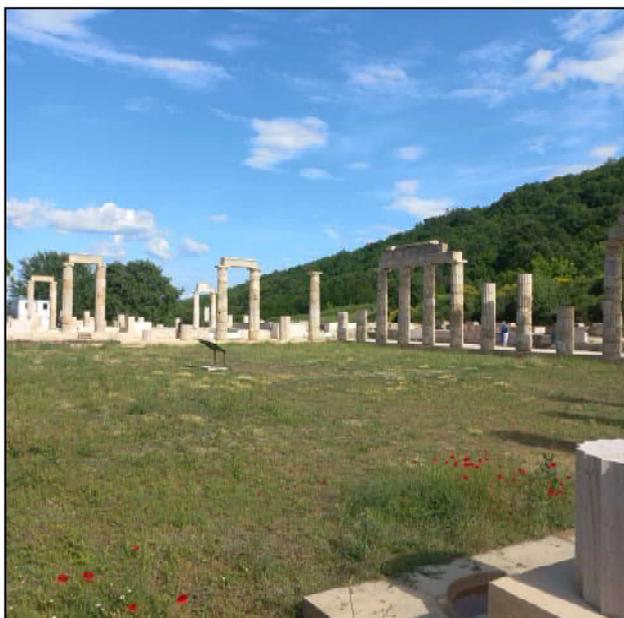
MAIS, pour lire les rares explications il faut être à 20 cm du sol...ce qui n'est pas évident.

La présentation des parures est très intéressante. Elle est faite sur des silhouettes en plastique transparent, ce qui est une réussite. Vergina se complète donc avec le site et les deux musées.

Allez-y ou retournez-y !

É. et P. Comode





Une première pour Ikona, le 26 juin dernier.

Un petit groupe d'irréductibles "Gaulois" ... pardon, de **danseurs d'Ikona**, ont pu partager leur enthousiasme pour les danses grecques et entraîner avec eux quelques-uns des résidents de la maison de retraite de Saint-Florentin.

Une belle après-midi festive pour les résidents, même si certains se sont quelque peu assoupis, et un beau moment de partage autour de la danse.

Merci au personnel de la maison de retraite qui nous a très chaleureusement accueillis et offert un succulent gâteau grec.

Merci également à Hervé pour cette belle initiative.

Chantal Hazel



Un journaliste de l'Yonne Républicaine est venu rencontrer les danseurs d'Ikona **le jeudi 10 octobre**. Les danseurs étaient tous présents, vêtus de leur T-shirt bleu grec ! Vous trouverez l'article en tapant sur le lien suivant :

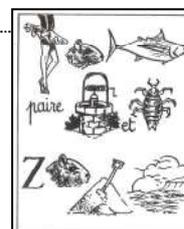
https://www.yonne.fr/auxerre-89000/actualites/ikona-danse-vingt-ans-de-passion-pour-la-culture-grecque_14579727/

RÉPONSE DU RÉBUS DU *Bulletin 41*, page 1 :

Tutu-rat-thon-paire-puits-et-poux-ze-rat-tas-mer

« Tu tueras ton père puis épouseras ta mère »

Cette phrase a été adressée à Œdipe par la Pythie de Delphes. Ce qui se réalisera puisqu'Œdipe, fuyant ceux qu'il croit être ses parents parvient en Béotie, tue sans le savoir le roi Laïos, son vrai père, qui le gênait sur son chemin, résout l'énigme du Sphinx et va donc épouser Jocaste, la reine, sa propre mère.



Recette de kadaïf

Ingrédients :

150g pâte kadaïf (appelée cheveux d'ange)
et qu'on peut trouver dans épicerie orientale

100g de cerneaux de noix écrasés

100g d'amandes mondées

90g de beurre doux

30g de sucre en poudre

120g de miel liquide

1 cuillère à café de cannelle

1 cuillère à soupe de fleur d'oranger et le jus d'un
demi-citron

Quelques pistaches vertes non salées



Préchauffer le four à 170/180° C

Préparer le sirop pour qu'il ait le temps de refroidir.
Chauffer le miel, le citron et la fleur d'oranger (en
dernier) dans une petite casserole. Ajouter de l'eau si
besoin.

Mélanger les amandes et les noix avec le sucre et la
cannelle.

Prendre les cheveux d'ange et les démêler puis former
des petits tas réguliers sur lesquels vous mettez un peu
de mélange. Ajouter un peu de pâte et rouler l'ensemble
pour former des petits rouleaux qui se tiennent bien.

Dans un plat à bords élevés, placer vos rouleaux en les
espaçant un peu puis verser les 90g de beurre fondu.

Enfourner le plat 30mn jusqu'à ce que le haut soit bien
doré.

Le sortir et verser le sirop refroidi sur le kadaïf chaud
avec une louche. Il est conseillé de le faire en deux fois
en laissant 10mn entre, pour bien laisser s'imbiber l'en-
semble. **Ne soyez pas pressé pour déguster !**

FORUM DES ASSOCIATIONS le 7/09/2024

En imitation du pointage mis en place par Colette Beaudot pour le forum de l'année dernière, nous pouvons confirmer une trentaine de contacts pour cette session 2024 d'IKONA au Forum des Associations, le samedi 7 septembre 2024 dans le cloître de l'Abbaye St Germain d'Auxerre.

Sous la conduite d'Anne Rojot, ses équipiers : Isabel Egea, Jacqueline Hlasny, Philippe Blondeau, Christian Viault, Pierrette et Alexandre Paskali, Pascale et Jacques Givaudin, se sont relayés tout au long de cette journée dans le but de présenter les réalisations de l'association depuis vingt ans déjà et de proposer de partager ses prochaines activités, en particulier les conférences et l'atelier danse.

Le drapeau grec déployé, la grande carte de Grèce affichée, le mannequin coiffé et habillé en costume traditionnel ont, avec une dégustation d'huile d'olive villageoise et de sucreries « kourabiedes », attiré les yeux et les papilles des visiteurs, en complément des documents et des affiches disposés sur la nappe de la table.

Parmi la trentaine de personnes venue échanger avec nous, certaines personnes ont emporté des imprimés mis à leur disposition ou ont noté des dates qui les intéressaient. Elles regarderont aussi le site web IKONA89.org et quelques-unes, fortement motivées, nous ont demandé de les joindre en laissant leurs coordonnées.

Donc, malgré un temps à épisodes pluvieux, cette journée aura été une belle journée
avec toujours dans les yeux de nos visiteurs :
cette lueur qui brille dès qu'on parle de la Grèce.



LIVRES :

Dimitris Stefanakis : *Un été grec avec Camus*, éd. Emmanuelle Colas, mai 2024, 22€.

Au tournant des années 2000, Albert Camus débarque à Mykonos et retrouve la Méditerranée qu'il a tant aimée. Cet été n'est pas seulement un pari sur le temps perdu. C'est un voyage romanesque, lumineux et drôle, une méditation sur l'adolescence éternelle, l'amour, la littérature et les aspirations de chacun.

Ioanna Karystiani : *La Houle*, traduit par René Bouchet, éd. Quidam, mai 2024, 20€. Après des décennies à naviguer d'un port à l'autre, le capitaine Mitsos Avgustis a fait son temps. C'est en tout cas l'avis de son armateur, qui le somme de rentrer définitivement au bercail. Mais il ne veut pas quitter le monde lié à la mer.

Rika Benveniste : *Louna*, éd. Signes et Balises, traduit par Loïc Marcoux. Avril 2024, 23€
Biographie historique, grand prix national de l'essai. L'auteure grecque se souvient de sa tante, Juive de Salonique rescapée des camps. Un témoignage essentiel, qui mêle micro histoire et mémoire collective.

Constantin Hadzopoulos (1868-1920) : *Le dragon d'Akropotamos*, traduit par Marc Terrades, juin 2023 éd. Combourakis, 11€

Histoire de mœurs aussi cruelle que réaliste et chef-d'œuvre du roman naturaliste, *Le Donjon d'Akropotamos*, paru en 1915, offre une critique sociale radicale, n'épargnant aucun personnage et aucun mode de vie.

Brigitte Duée : *Le cheval du fleuve, Ο Ιπποποταμος*
Quand les mots français parlent grec, roman jeunesse broché, illustré par Pierre Ronzier, mars 2024, éd. Les 3 colonnes, 14,50€ Anecdotes et mythologie

J P Arghirudis : *ILADI GREC 2* : paru en avril 24, suite du *ILADI*, avec 500 nouveaux verbes conjugués et commentés, 26,32€
Bilingue grec/français

Nikos Aliagas : *L'Esprit grec, Το ελληνικό πνεύμα*
« Mes apophtegmes essentiels », éd Les Belles Lettres, photos de l'auteur, mars 2024, 17€
Ce livre riche donne l'occasion de rétablir le lien entre la culture grecque de l'Antiquité et celle d'aujourd'hui.

B. Le Guen : *Naissance de la Grèce-De Minos à Solon*, éd. Belin, coll Mondes Anciens, avril 19, 49€

Theodore Papakostas : *Comment faire tenir toute la Grèce antique dans un ascenseur*, mars 2024, 22,90€, éd. Buchet.Chastel

Un ascenseur en panne avec deux inconnus. L'un, archéologue se met à raconter l'histoire grecque avec des images parlantes et sans jargon.

Martin Barzilai : *Cimetière fantôme, Thessalonique*, éd. Creaphis, coll Foto-Cine, oct 2023, 28€

Dimitris Sotakis : *Demi cœur*, éd. Intervalles, traduit par Françoise Bienfait, septembre 2024, 18€
Un homme découvre sur une photo son sosie...

VOYAGES :

-Nombreuses propositions de l'Association Athéna : **la passion des voyages culturels** www.athenavoyages.com

DANSE

<http://kyklos-danse.com> et contact@kyklosdanse.com
Le premier stage de la saison emmènera les danseurs en THRACE avec Vangelis Doropoulos, danseur et joueur de gaïda, les 7 et 8 décembre. Autres stages les 8 et 9 février et la grande fête des 30 ans le samedi 15 mars.

CINÉMA :

Ciné-club **Grec Doc**, Cinéma Grand Action, 5 Rue des Ecoles, Paris 5ème : Projection de films grecs, un dimanche par mois à 11h30

Les 29,30 nov. et le 1er déc. : 6ème édition du **festival européen de documentaires grecs Grec Doc** toujours au cinéma Grand Action

Bulletin N° 42 de l'Association IKONA
Ikona89.org
Siège social : 8 route d'Auxerre
89380 APOIGNY / tél : 03 86 53 14 76
Comité rédaction et relecture :
C. Beaudot et Y. Renault

À VOS PLUMES

Dès maintenant, pensez à nous envoyer des articles par courrier ou sur Ikonacontact pour le prochain numéro qui sortira en **Février 2025**

A envoyer à l'adresse d'Ikona
EYXAPIΣΤΩ / MERCI

BULLETIN D'ADHÉSION OU DE RENOUELEMENT

Nom et Prénom :
Adresse :
.....
Courriel :
Tél. :

Montant : (*chèque à l'ordre d' IKONA*)
Individuel : 15 € Étudiant/chômeur : 8€
Couple : 25 €

J'accepte l'utilisation à but non commercial de mon image pour la promotion de l'association :
Oui Non.....



Association culturelle
France-Grèce de l'Yonne
ikona89.org

vous invite à la conférence :

«Les Grecs, à l'origine de la christianisation de la Gaule romaine »



Saint Épipode, martyr grec de Lyon en 177

Par
Patrice WAHLEN, historien

Vendredi 29 novembre 2024 à 18h 30

Foyer communal d'Appoigny

Entrée gratuite