



Bulletin N° 6 - octobre 2006

## ASSOCIATION FRANCE - GRECE DE L'YONNE

Siège social : IKONA  
8 route d'Auxerre  
89380 APPOIGNY

### EDITORIAL

La saison 2005-2006 s'achève en septembre, comme cela devient la tradition. Il faut bien rythmer IKONA par le temps. A chaque saison, son activité. L'automne est une saison studieuse, nous aurons une conférence sur la Crète du roi Minos, et nous reprendrons les activités de danse. Puis on continuera par une conférence et la venue espérée d'une chanteuse en début 2007, pour terminer par le repas du mois de mai. Septembre est aussi le mois de l'Assemblée générale qui a eu lieu le vendredi 29 septembre à Champs-sur-Yonne chez Bernard, au restaurant « Les Eliès ». Nous avons pu parler de la saison passée, de l'évolution de notre Association et de nos vacances terminées. Yamas



Le Président  
P. Comode

### AVIS DE RECHERCHE

Le samedi 20 janvier 2007, en début d'après-midi, attendons photos pour accrochage dans la salle de Vaux...

*Thème proposé: « La Grèce c'est...la MER! »*

### SUR VOTRE

### AGENDA

#### Dès aujourd'hui :

Suite à la décision de l'Assemblée Générale de septembre 2006, appel à renouvellement de cotisation pour l'année 2006-2007.

#### **Mardi 10 octobre:**

Salle des fêtes de Vaux  
à 19h

#### **Conférence :**

“La civilisation Minoenne, berceau de l'Europe”.  
Conférence par  
Josèphe Chignier

#### **Samedi 20 janvier:**

Maison de Vaux, à 15h

Stage de danses grecques suivi d'un buffet et d'une soirée danse et tavli.

## 7<sup>èmes</sup> NUITS METISSES à AUXERRE (Parc Roscoff)

Pour la première fois, une des soirées des Nuits Métisses, le jeudi 22 juin était consacrée à la musique grecque. Sur les conseils d'IKONA, l'organisateur, "Service Compris" avait invité deux groupes d'artistes basés dans le sud de la France :

- **Nicolas Syros + Menelas Evgeniadis**, joueurs de bouzouki et guitare de Montpellier.
- **Panselinos** (Georges Mas, Isabelle Courroy, Benoit Capron, Nicolas Marioni, Lionel Romieu) de Marseille.

La section danse d'IKONA a ouvert les festivités en faisant danser le public avec des danses choisies dans les répertoires des 2 groupes de musiciens, *Sta tria*, *Sta dio*, *Syrtos*, *Karsilamas*... Une heure plus tard, les danseurs se sont reposés pour écouter les deux joueurs de Rébetiko pour un temps de virtuosité, suscitant l'admiration d'un public auxerrois en pleine découverte. Nicolas Syros avait déjà eu l'occasion de venir à Auxerre pour une semaine consacrée à Jacques Lacarrière, son ami auquel il rend hommage en France



à travers de nombreux récitals.(\*)

A 23h, sur quelques notes de clarinette, Georges Mas et ses amis de Panselinos (*pleine lune*) ont entamé 1h30 de concert où les danseurs ont pu à nouveau se délier les jambes sur des airs

de Grèce du Nord (Epire, Macédoine, Thrace).



On a pu entendre *Papingo*, *Tsestos*, *Syngathistos*, *Baiduska*, *Kolo*... Georges s'est mêlé au public et a montré *Zaramo* (de Macédoine) puis au moment du rappel il nous a fait une belle démo de *Pousinitsa* juste pour nous montrer quel incroyable danseur il était (ndr . G.M. a suivi l'école du cirque d'Annie Fratellini et a enseigné en France pendant 15 ans les danses des Balkans).

Vers 1H du matin, quand la musique s'est arrêtée, on a pensé qu'à Auxerre on pouvait vivre de beaux moments, comme ces paniyira grecques, 5 heures de bonheur... sans football.

Un stand IKONA installé sur les lieux a attiré les curieux, ils ont pu se repérer sur la carte de Grèce, lire de la publicité sur les régions, emporter le dernier bulletin de l'association. Ceci a permis d'établir de nouveaux contacts, de rencontrer de futurs adhérents. Merci à Colette, Lucette, Marie-Paule, Elizabeth et Patrick qui se sont relayés pour tenir le stand.



(\* ) Mail de N. Syros

A. Rojot

## LE MUSEE ZERVOS à VEZELAY (Yonne)...

Pour les Icaunais et pour faire suite à l'article du précédent numéro d'IKONA (n°5) sur CEPHALONIE, pure coïncidence, sachez que le Musée ZERVOS est ouvert à VEZELAY depuis 2006 .

Ce musée comprend une centaine d'œuvres d'art dont certaines de quelques-uns des plus grands maîtres du XXème siècle : Pablo PICASSO, Alberto GIACOMETTI, Fernand LEGER, CALDER, Henri LAURENS, Jean HELION, Max ERNST, ...

Or, Christian ZERVOS, éditeur et critique d'art qui a légué sa collection à la municipalité de VEZELAY, est né le 1er janvier 1889 en GRECE à ARGOSTOLI dans l'île de CEPHALONIE.

Ouvert du 15 mars au 15 novembre, tous les jours(sauf le mardi)de 10h à 18h15, rue St ETIENNE 89450 VEZELAY dans la maison de Romain ROLLAND  
tél : 0386323926.

Encore un lien avec la GRECE et notre association.

### Quelques mots sur Christian ZERVOS :

Christian ZERVOS a étudié l'histoire de l'art et plus particulièrement celle de l'art byzantin, avant de créer sa propre revue :Les Cahiers d'Art qu'il lance en 1926.

ZERVOS éditera en 35 ans 97 numéros des Cahiers d'Art. Cette revue fut aussi exceptionnelle par sa longévité que par le prestige qui l'entourait. Elle témoigne de la passion des ZERVOS (Christian et sa femme Yvonne) pour l'art vivant et en particulier pour les artistes «Instinctifs».

Il n'y a selon lui aucune rupture, mais bien une continuité entre les créations de l'Antiquité, du Moyen-Age, de la Renaissance et celles du XX ème Siècle. Il décèle aujourd'hui, comme hier, les mêmes relations étroites entre l'art et le sacré.

Outre Les Cahiers d'art, Christian ZERVOS éditera de multiples monographies ayant trait à la peinture, à l'architecture, mais aussi aux «Arts Primitifs» de l'art de la Mésopotamie à celui de la Crète.

Retour donc à ce pays de GRECE



Placez dans les carrés vides les mots en grec ci-dessous classés par ordre alphabétique. Le mot déjà écrit doit pouvoir vous aider. Bonne chance!

ΑΝΑΤΟΜΟΣ	ΔΟΤΙΚΗ	ΛΕΜΟΝΙ	ΠΑΤΟΙ
ΑΠΟΦΑΣΗ	ΔΗΜΑΣ	ΜΑΚ	ΠΕΤΣΙ
ΑΡΑΚΑΣ	ΙΡΙΔΑ	ΜΑΤΙ	ΡΟΔΙΑ
ΑΡΓΙΑ	ΚΑΠΑ	ΜΟΤΕΡ	ΣΑΝΤΑΜ
ΑΣΕ	ΚΑΣΤΑΝΟ	ΜΠΛΟΚ	ΣΕΑ
ΑΣΚΙΑ	ΚΡΑΣΙ	ΝΕΟ	ΣΤΑ
ΑΣΠΑ	ΛΑΔΙ	ΝΙΚΟΣ	ΤΟΜΟΣ
ΑΣΤΟΣ	ΛΑΜΠΑ	ΟΣΤΑ	ΦΑΡΑΣΙ



## A PROPOS D'UNE CONFERENCE SUR ATHENES

Le 5 mai dernier, le professeur Guy Burgel est venu nous parler de la ville d'Athènes, plus particulièrement de son évolution dans l'histoire de la Grèce moderne.

Il est regrettable que le public, ce jour là, soit venu si peu nombreux. L'exposé était clair, très didactique, et, expliquait bien la ville. Dommage pour les absents

Je vais essayer de faire une séance de rattrapage pour ceux-ci ...

Donc Athènes, et d'abord pourquoi cette ville a été choisie lors de l'indépendance au XIXe siècle, au lieu de Thessalonique ou Patras ou encore Nauplie ? Pourquoi cette bourgade de quelques milliers d'âmes, alors que les autres villes étaient beaucoup plus peuplées ? Tout simplement, le choix s'est fait dans un souci de continuité historique, pour retrouver la grandeur du pays antique et pour une coupure franche avec la longue période ottomane. Ce choix fut fait par un petit roi bavarois, Othon, en 1830, suite à la guerre d'indépendance.

Une ville, c'est un site géographique qui ne se fait pas au hasard. Il faut un espace circonscrit si possible et de l'eau, mer ou fleuve ou les deux. Athènes est implantée dans une vaste plaine au milieu de laquelle existaient huit collines dont la plus connue est l'Acropole. La mer, avec le port du Pirée, est sa limite Ouest, et la ville a un débouché maritime principal sur le Golfe Saronique. Il y a 3 montagnes qui délimitent cette plaine. Au Nord, ce sont les monts Parnès (1473 mètres), à l'Est, le mont Pentelli (1109 mètres) derrière lequel se trouve Marathon et le Golfe d'Eubée, enfin au Sud-Est le mont Imitos (1026 mètres) derrière lequel se trouve le nouvel aéroport Venizélos. On comprend

que l'extension de l'agglomération s'est trouvée limitée par ces massifs de plus de 1000 mètres. L'évolution n'a pu se faire que vers le bord de mer au Sud, où se trouvait l'ancien aéroport (Glifada), ou bien, il fallait franchir les montagnes comme au Nord-Ouest, par le col de Dafni, en direction d'Eleusis et de Corinthe.. On comprend que cette cuvette peut avoir des problèmes de pollution.

Une ville, c'est aussi une histoire. Après la période antique et l'hégémonie d'Athènes au Ve siècle av. J.C., il y a eu la domination turque à partir de 1456. Ce



n'est qu'en 1830, soit 500 ans après, que fut déclarée l'indépendance grecque suite au protocole de Londres signé par les grandes puissances du moment. Le choix d'Athènes comme capitale a donc été fait à ce moment-là. La ville évolue alors en trois temps durant les XIXe et XXe siècles.

Cette évolution a très bien été résumée par le professeur BURGEL dans son livre «Le miracle athénien au XXe siècle » aux Editions du CNRS (Paris 2002). Je conseille sa lecture à tous ceux qui veulent en savoir plus sur cette ville mais aussi sur l'histoire contemporaine de ce pays.

Je me contente de transcrire un passage de ce livre qui montre bien ce qu'est devenue Athènes en 170 ans :

- « Un long XIXe siècle, qui s'achève avec les guerres balkaniques et le premier conflit mondial, est marqué par une lente, mais irrésistible, ascension dans la péninsule d'une capitale politique qui conquiert son territoire, en même temps que se rassemblent les morceaux de l'unité nationale. A chaque annexion, à chaque démantèlement de l'empire ottoman dans la péninsule, qui rajoute au noyau de la vieille Grèce, né de la guerre d'indépendance (Grèce centrale, Péloponnèse, Cyclades), des enveloppes périphériques, Athènes étend non seulement ses réseaux administratifs et de transports, surtout ferroviaires, mais accomplit un bond qualitatif par accaparement des richesses régionales nouvellement acquises.

La décennie 1920 témoigne d'un brutal retournement de ces logiques territoriales et démographiques. L'échec définitif de la conquête et de l'occupation de l'Asie Mineure, le traité de Lausanne et l'échange forcé de population entre la Grèce et la Turquie, sous contrôle de la Société des Nations, font doubler en quelques années de constructions sommaires pour les réfugiés et de fixation privilégiée, encouragée par le gouvernement d'E. Venizélos, le peuplement de la capitale. C'est non seulement une rupture de rythme, mais un déchirement de destin. La Grèce renonce à l'empire égéen, l'espace économique sera national, Athènes, sans Smyrne, en est la maîtresse incontestée.

Enfin, après les soubresauts politiques, longs et sanglants qui suivent la seconde guerre mondiale, et qui rappellent parfois de façon fugitive le XIXe siècle (rattachement du Dodécanèse italien, guerre civile), commence une nouvelle période, la dernière. C'est désormais l'immigration intérieure et un exode rural longtemps retardé, qui font basculer la capitale grecque dans la croissance millionnaire et dans des modes d'accumulation démographique

et de construction matérielle de la ville. »

Cette longue citation du livre explique bien le caractère très particulier du développement de cette ville. Il s'agit d'un véritable « miracle athénien » comme l'écrit le professeur BURGEL. Il y a environ 4 millions de personnes dans cette ville, alors que le pays en compte un peu plus de 10 millions. Toute la vie politique, commerciale, administrative y est concentrée. Mais l'attache des Athéniens à leur village reste forte, ce qui les différencie aussi des grandes métropoles. Il est difficile de ne pas fêter Pâques en dehors du village..

Après ces 3 phases décrites plus haut, il faut en ajouter une autre qui correspond à l'Athènes des Jeux Olympiques. Ceux-ci ont forcé les dirigeants grecs à reprendre la géographie de la ville qui était en train de s'asphyxier par la pollution en grande partie automobile. Il fallait donc repenser la circulation tant piétonne que motorisée dans toute l'agglomération.

Quand on regarde la carte d'Athènes, on voit bien que mis à part le grand axe routier et ferroviaire en direction de Thessalonique qui passe entre les deux massifs du Parnès et du Pentelli, les flux terrestres sont bloqués. Il suffit de se souvenir de la route sinueuse entre Athènes et Corinthe, après être sorti de la capitale en venant de l'ancien aérodrome du bord de mer à coté de Glifada !

Ce fut donc le grand chantier des Jeux Olympiques. Il ne fallait pas attendre, et, bien sûr, les travaux ont attendu ! Mais ils ont fini par débiter pour se terminer une minute.... avant la cérémonie d'ouverture. Il y a eu un clin d'œil lors de cette manifestation à ce propos.

Tout a été repensé en fonction de deux axes : l'un est le grand axe Sud-Est/Nord-Ouest avec le prolongement de la

ligne de métro à partir du Pirée en direction de Kifissia et Plakentias à partir de Monasteraki, avec un petit tronçon de raccordement entre les stations du centre, associé en parallèle avec l'autoroute du Pirée à Thessalonique ; l'autre axe est Sud-Est/Nord-Ouest. Il est surtout autoroutier, il s'agit d'un périphérique qui part du nouvel aéroport Venizélos, contourne Athènes pour retrouver l'autoroute de Corinthe. Il a donc fallu repousser l'aéroport de l'autre côté du mont Imitos pour, enfin, désengorger la circulation dans Athènes.

Ce sont donc des travaux gigantesques qui ont été effectués, finalement en peu de temps grâce à un accélérateur qui s'est nommé les Jeux Olympiques.

Enfin, avant de conclure, je donnerai les réponses du professeur Burgel à deux petites questions bien particulières.

Pourquoi toutes les rues sont à angle droit avec des immeubles tous différents mais très peu élevés ? En fait, au départ, il s'agissait de parcelles de jardin avec une petite maison. Il y a eu un accord entre le

propriétaire de la parcelle et un bâtisseur pour construire un immeuble. Le paiement entre les deux parties se faisait par rétrocession de quelques appartements dudit immeuble. Tout le monde était content. Donc, il y a eu un développement de l'agglomération sans plan directeur .

Comment faire des trous dans le sol sans perdre de temps pour construire un métro, en touchant le moins possible aux couches archéologiques ? Il a suffi de creuser en dessous de ces fameuses couches, sauf aux emplacements des stations. Cela permet de voir des richesses archéologiques à chaque station !

Maintenant, avec le métro, Athènes rouvre ses rues aux piétons. Plaka comme le Pirée est facile d'accès en tout point d'Athènes. Et Athènes est très facile d'accès grâce au métro qui va jusqu'à l'aéroport.

Et Athènes est toujours à 3 heures de Paris.....

P. Comode



### *Soirée IKONA du Samedi 20 mai 2006.*



140 personnes ....et 5 musiciens ! Le groupe *ILIOS* de Genève.

Nous avons passé une excellente soirée . Nous avons chanté, dansé et nous nous sommes régalés .

On attend impatiemment la prochaine soirée IKONA, le samedi 20 janvier 2007.

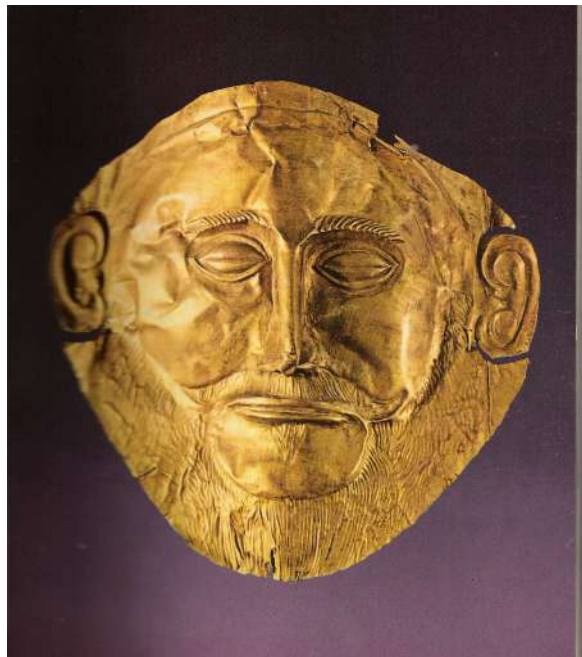
## Jacques Amyot et Albert Camus en Grèce

Fin mars-début avril de cette année a été, en Grèce, une période de plein soleil et de ciel bleu. Les Dieux de l'Olympe étaient favorables aux quelques 25 latinistes du collège Albert Camus et à la quinzaine d'hellénistes du lycée Jacques Amyot pour qu'ils puissent entreprendre, dans les meilleures conditions leur semaine de découverte des sites mythiques de la Grèce. Encadrés par les professeurs du collège, Dominique, Ferhat et Nathalie et de Chantal, seule représentante du lycée, les jeunes élèves auxerrois eurent surtout à bénéficier de l'exceptionnelle compétence de Dora, la sympathique et in-tarissable guide qui, d'Athènes à Delphes, d'Olympie à Corinthe, Mycènes, Epidaure et Egine les a littéralement tenus en haleine.

A part les inévitables distraites et distraits, un noyau dur du groupe put ainsi bénéficier d'une approche éclairée et sensible des sites les plus célèbres et s'abreuver aux mythes qui leur sont associés. Pour la remercier, ce noyau dur dédia à notre guide un poème collectif, très touchant, qui lui fut remis au moment des adieux. Il faut dire que, grâce à elle, tout le monde put voir ou revoir d'un œil nouveau, et quasiment enchanté, l'Acropole et le Musée archéologique d'Athènes, le fabuleux site de l'oracle de Delphes, le tombeau d'Agamemnon à

Mycènes, le remarquable théâtre d'Epidaure. Grâce à elle tous surent bientôt distinguer les trois principaux ordres architecturaux, et différencier un temple périptères de son homologue aptère !

Dans le groupe encadré avec efficacité et gentillesse, certains eurent droit à des surnoms : les quatre « Cariatides » de Jacques Amyot, quasiment inséparables comme l'étaient « Castor et Pollux » du même lycée et, le plus brillant des collégiens, remarqué par Dora, fut appelé par cette dernière : Périclès ! Excusez du p



Masque en or dit « d'Agamemnon » provenant d'une tombe de Mycènes. (Musée d'Athènes).

Il y aurait encore beaucoup de choses à dire sur ce voyage si riche : les jeux de ballon sur la plage jouxtant l'hôtel sous la houlette de Ferhat, qu'élèves et professeurs réunis dans une course sur le stade d'Olympie, n'ont pas réussi à battre. Il faudrait aussi parler de la chaleur de l'accueil partout en Grèce, dans les hôtels, les restaurants et les tavernes, mais ce serait parler de choses banales. Il faut tout simplement, pour finir, tresser des lauriers à Dominique, routier chevronné de ce type de voyages et âme du groupe, qui tissa discrètement la trame de ce mémorable succès.

H.Dhoukar.

## Une île authentique, LESVOS , à découvrir absolument

Gardant encore aujourd'hui les traces d'un lointain passé tropical luxuriant, la 3<sup>ème</sup> grande île de Grèce résiste farouchement à l'invasion nivelante du modernisme excessif.

Destination idéale pour le voyageur en quête des couleurs et traditions de la mer Egée, Lesvos semble en effet nous transporter dans une légende sans fin.



Grâce à l'héritage culturel et à la sauvegarde du caractère traditionnel, les productions de l'île, fromage, ouzo, huile, sardines, y sont particulièrement réputées. Et toutes ces couleurs, d'une époque révolue, vous enchantent

d'un bout à l'autre de l'île ; de la superbe Mytilène jusqu'aux confins de la forêt pétrifiée où des séquoias géants ont gagné l'immortalité.

Beauté sauvage aux paysages contrastés, cette grande séductrice recèle, entre autres merveilles, deux curiosités particulièrement incontournables : le musée-bibliothèque TERIADE où l'on découvre, ébahis, des illustrations d'œuvres littéraires signées Matisse, Chagall, Picasso, Léger... reproduits à quelques centaines d'exemplaires pour illustrer les «Grands livres» édités par M. TERIADE, ces originaux sont un véritable trésor. Et à deux pas, le musée dédié à THEOPHILOS, le plus fantasque et le plus génial des peintres populaires grecs.

Au beau milieu de l'Egée, quelle trouvaille !

Et bien d'autres surprises vous attendent sur les traces de la grande poétesse, Sappho de Mytilène !

M. P. Nodot



### Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 29 septembre 2006

L'Assemblée Générale a eu lieu dans la salle du 1<sup>er</sup> étage du restaurant :

« LES ELIES » (utilisée pour la première fois) avec une trentaine de participants.

Les chiffres montrent que l'Association se maintient bien avec des départs et des arrivées, pour 54 adhérents à l'heure actuelle. Les habitudes sont prises :

-Le repas d'hiver accompagnant le stage de danse et le repas du printemps avec la présence d'un orchestre cette fois.

-Les deux conférences, l'une sur l'ancienne Ithaque et l'autre sur les perspectives urbaines d'Athènes .

-Les autres activités (chorale, danse, tavli), qui ont bien fonctionné.

-Les deux bulletins annuels qui forment un lien privilégié entre IKONA et non seulement les adhérents mais aussi les sympathisants et les organismes culturels.

-L'année 2005-2006 a été seulement un peu plus musicale avec une nuit métisse grecque pendant laquelle IKONA a tenu un stand, et la venue de la chanteuse Angélique IONATOS avec des prix réduits pour notre association.

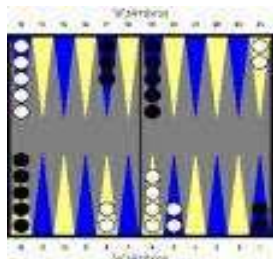
Les projets sont nombreux pour l'année à venir, avec des cotisations inchangées et un nouveau lieu « grec » bien propice aux rencontres.

C Beaudot



# TAVLI...

## les prochaines rencontres



Les joueurs de tavli se retrouveront deux fois par trimestre le vendredi soir.

Première rencontre: 20 octobre

Pour tous renseignements appeler le  
03 86 53 63 89

## CHORALE

La chorale cherche de nouveaux participants pour reprendre ses répétitions bi-mensuelles...

Pour tous renseignements :  
03 86 53 84

## ATELIER DE DANSES TRADITIONNELLES GRECQUES



avec Anne Rojot et Michael Vassiliou  
deux vendredis soirs par mois **19h00-21h00**  
à l'Ecole Nationale de Musique d'Auxerre  
avenue Gambetta  
salle 202

**Prochaines dates:**  
**13/10 20/10 10/11 24/11 1/12 15/12 22/12**  
Séances gratuites—adhésion IKONA obligatoire

Renseignements : 03 86 42 34 29

**Ingrédients :**

60g de beurre  
 100g de pistaches décortiquées épilées  
 100g de semoule  
 40cl de lait entier, chaud mais non bouillant

**Sirop :**

Le zeste finement râpé et le jus d'une orange  
 et d'un citron.  
 75g de miel (de thym)  
 60g de sucre en poudre  
 1 bâton de cannelle



- Faites chauffer les ingrédients du sirop dans une casserole avec 40cl d'eau . Mélangez, portez à ébullition et faites réduire de moitié environ.
- Dans une grande casserole, faites fondre le beurre, ajoutez les pistaches et remuez. Versez la semoule et remuez quelques minutes.
- Ajoutez le sirop très lentement et remuez sans cesse avec une cuillère.
- Quand tout le sirop sera absorbé, ajoutez tout le lait chaud par petites quantités. Couvrez et laissez refroidir.
- Etalez ce mélange sur une longueur de papier sulfurisé. Roulez la feuille de manière à obtenir 4 cylindres compacts de 25cm de long chacun. Mettez-les au réfrigérateur puis découpez-les en rondelles avant de servir.

Merci à la famille Dublé qui, pendant de nombreuses années, nous a régales de ses soirées grecques et bienvenue à notre nouveau restaurant icaunais!

LES ÉΛΙΕΣ 

Restaurant de spécialités grecques

Bernard DEPOYANT

6 Faubourg St Louis- 89 290 Champ Sur Yonne

Tél / Fax: 03 86 53 62 67

FERME DIMANCHE SOIR ET LUNDI

# NOUVELLES...NEA...NEWS

## Quelques sites intéressants :

- renseignements sur les événements grecs organisés en France :  
[www.Greek-Life.com](http://www.Greek-Life.com)  
[www.diaspora-grecque.com](http://www.diaspora-grecque.com) (site de la diaspora grecque en France)  
[www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr) (site de l'Office National Hellenique du Tourisme)
- cartes de Grèce :  
[www.Lexilogos.com/grece](http://www.Lexilogos.com/grece)
- informations francophones sur la Grèce :  
[www.info-grece.com](http://www.info-grece.com)
- vente de disques :

**Bulletin N°6 de l'association IKONA**  
**Siège social : 8 route d'Auxerre**  
**89380 APPOIGNY**  
**Imprimé par nos soins**

[www.studio52.gr](http://www.studio52.gr)

- association de danses grecques :  
[www.kyklos-danse.com](http://www.kyklos-danse.com) (ateliers et stages de danses en France et à l'étranger)

## Nouvelle association :

Pour maintenir vivante la mémoire de **Jacques Lacarrière**, des amis continuent de l'escorter dans ses voyages permanents et ont créé une « Société des amis de Jacques Lacarrière ». Pour de plus amples renseignements vous pouvez contacter l'Association:  
Chemins faisant  
Boîte postale n029  
89270.Vermenton  
[chemins.faisant@yahoo.fr](mailto:chemins.faisant@yahoo.fr)

## BULLETIN D'ADHESION OU DE RENOUVELLEMENT

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

..... Tél : .....

E Mail : .....

Renouvellement

Nouvelle adhésion

Montant : ( chèque à l'ordre de IKONA )

Individuel : 15 euros

Couple : 25 euros

Etudiant / chômeur : 8 euros





ASSOCIATION  
FRANCE - GRECE  
DE L'YONNE

Vous invite à une conférence

# La civilisation Minoenne, berceau de l'Europe



par

**Josèphe CHIGNIER**

**Mardi 10 octobre 2006**

**à 19 h 00**

**Salle des fêtes  
Vaux**

***Entrée gratuite.***

Siège social : IKONA, 8 route d'Auxerre 89380 Appoigny tel. 03 86 53 14 76

*Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique.*